



Viola

viola antiqua

RELEASE



Junior da Viola

VIOLA ANTIQUA



Junior da Violla
Viola Antiqua

www.juniordaviolla.com.br
e-mail @juniordaviolla.com.br
(11) 99181-2928

JUNIOR DA VIOLLA



O violeiro Junior da Violla é um dos maiores nomes da viola no Brasil. Bacharel em música pela FAAM e formado no curso “Cordas Dedilhadas Barrocas” com ênfase em viola pela EMESP possui mais de vinte e cinco anos de carreira profissional como concertista e professor de viola, quatro trabalhos lançados, diversas apresentações em mídias, SESC's, bares e eventos diversos além de ser endorser das duas maiores marcas musicais do país (Rozini no segmento de violas e Giannini no segmento de cordas). Foi agraciado com dois Prêmios Rozini de Excelência na Viola Caipira em 2010 na categoria PROFESSOR e em 2013 na categoria VIOLEIRO.

Desde 2000 Junior da Violla atua na pesquisa sobre a história da viola do seu surgimento no século XII até os dias atuais sendo hoje um dos maiores pesquisadores sobre o instrumento no Brasil, trabalho este que resultou em um **RECITAL** de 1 hora de duração ou um **WORKSHOP** de uma hora e meia de duração baseado em vasta bibliografia como também um repertório de peças para violas dos séculos XVIII a XIX embasadas com técnicas, compositores e linguagem de época.



Caso queira ver o projeto basta passar o celular no QR Code ao lado.

Junior da Violla – Projeto Viola Antiqua



Descrição: recital com 1 (uma) hora de duração com o violeiro Junior da Violla abordando o repertório da viola nos séculos XVIII e XIX com peças de autores como Manoel da Paixão Ribeiro, Mathias José Maestro, Padre Basílio, Manuel Soto, Juan António de Vargas y Guzmán, Fernando Ferrandiére, Juan de Arizpachoga, Isidoro Laporta, Fernando Sor e Ferdinando Carulli. Temos também a opção de workshop com a inserção, além do recital, de parte especulativa sobre a história do instrumento com 1 (uma) hora e meia de duração. No workshop os espectadores poderão ter vivência com réplicas e originais de violas do século XVIII aos dias atuais como uma réplica fiel de uma viola feita em 1797 por Benito Sanchez de Aguilera em Madri, uma viola Giannini modelo Paulista nº5 1940 ou uma viola de Queluz autêntica construída em 2010 pelo luthier Jair Navarro. No instrumento do recital uma viola de 12 cordas baseado em uma viola construída em 1881.

Justificativa: apresentar ao público a história da viola, seus autores e seu repertório de forma lúdica. Como forma de resgatar a história desse instrumento trazemos o recital/workshop **Viola Antiqua**.



Objetivo: apresentar a história da viola ao público através de shows ou palestras em teatros, praças, escolas, bibliotecas, casas de culturas entre outros locais destinados a cultura através de um espetáculo musical ou musical/especulativo com peças de autores históricos importantes para a fomentação do instrumento.

Metas: Projeto que visa apresentar ao público em geral a história da viola.

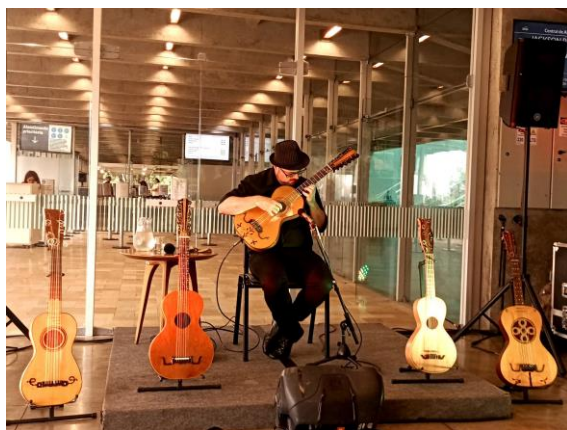
Público Alvo: Livre

Faixa Etária: Livre

Gênero: Viola Instrumental / World Music / Música Antiga

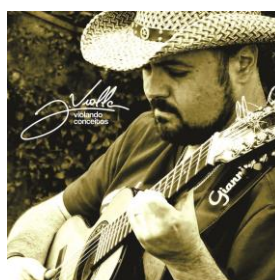
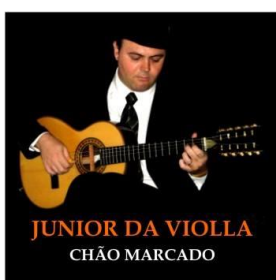
Metodologia: No início do show será dada uma breve descrição do que é a viola e antes de cada música uma breve contextualização sobre o autor, a época e a importância da obra a ser tocada.

Divulgação: Será feita através das mídias sociais do músico como o site (www.juniordaviolla.com.br) assim como em redes sociais como Facebook e Instagram.



Currículo

O violeiro Junior da Violla tem um longo currículo dentro do universo da viola. Bacharel em música pela FAAM, formado no curso “Cordas Dedilhadas Barrocas” com ênfase em viola pela EMESP, pesquisador da história do instrumento, atua desde 1999 como concertista de viola com quatro trabalhos lançados: *Chão Marcado* (2009), *Grandes Clássicos da Música Sertaneja* (2015), *Violando Conceitos* (2018) e *Viola Antiqua* (2023). Foi agraciado com dois Prêmios Rozini de Excelência na Viola Caipira em 2010 e 2013 e é endorser das duas maiores marcas relacionadas a viola no país: a Rozini no segmento de instrumentos musicais e a Giannini no segmento de encordoamentos. Atualmente se dedica ao estudo da história e repertório da viola dos séculos XVIII e XIX com o Projeto Viola Antiqua.



Junior da Violla – Sinopse Viola Antiqua

Você já ouviu falar sobre as violas e sabe da importância desse instrumento para a cultura brasileira? Para apresentar a história da viola o violeiro Junior da Violla traz o projeto Viola Antiqua, trabalho que nos convida a um passeio musical sobre a história do instrumento entre o século XVIII e XIX com peças e autores de época como Manoel da Paixão Ribeiro, Mathias José Maestro, Padre Basílio, Manuel Soto, Juan Antón de Vargas y Guzmán, Fernando Ferrandiére, Juan de Arizpachoga, Isidoro Laporta, Fernando Sor e Ferdinando Carulli.





Junior da Viola
Viola Antiqua

www.juniordaviolla.com.br
e-mail@juniordaviolla.com.br
(11) 99181-2928

Links importantes

Junior da Viola – Viola Antiqua

Site e rede sociais

Site: <http://www.juniordaviolla.com.br>

Facebook: <https://www.facebook.com/jrdaviolla/>

Instagram: <https://www.instagram.com/juniordaviolla/>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCmKeTSp4kosK92_5zJR6Qwg

Spotify - https://open.spotify.com/intl-pt/album/45uwoBSRzEH12ju641vIOs?si=yLmYvttLRa2_Xr-Tfd4YQ

Vídeos

Recital na UFU na íntegra - <https://youtu.be/vo3lup7AevU>

Cumbe 8º Tom - <https://youtu.be/8vs9TUKNA9M>

Minueto do Padre Basílio - <https://youtu.be/JvFVJP9iTrQ>

Minueto e Valsa - <https://youtu.be/67iHKTpj4-8>

Minuette da Rozinha - <https://youtu.be/vbV2Pop8dR8>

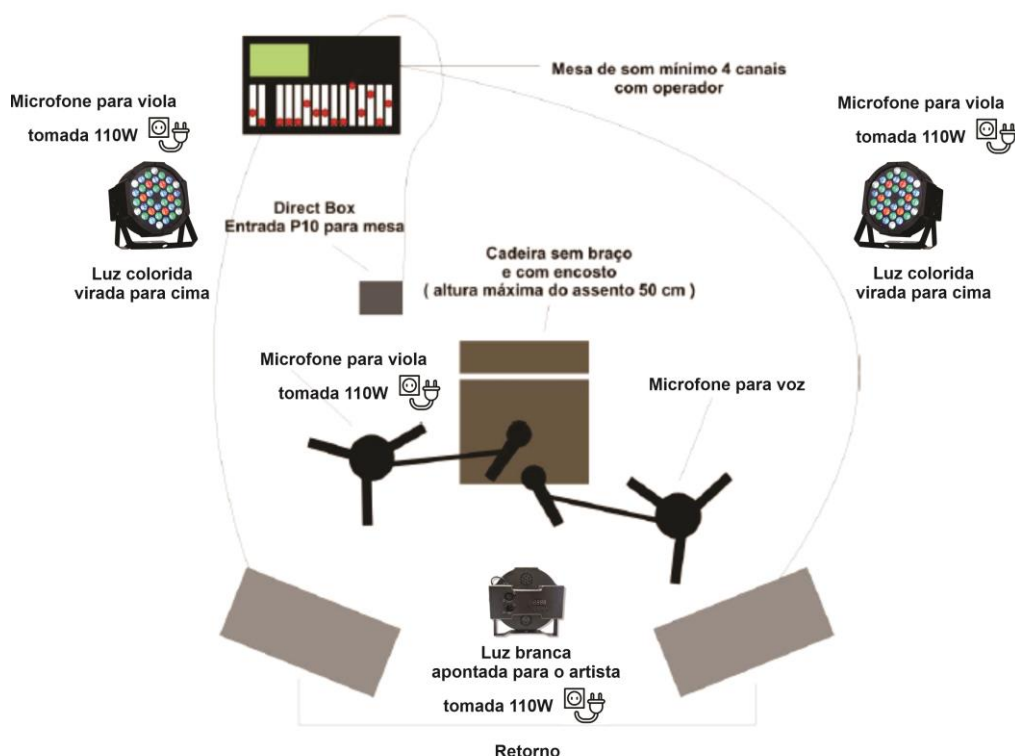
Trecho de Rondo Pour La Guitare ao vivo no Festival de Violas de Eldorado (SP) em 4 de Maio de 2024 - <https://youtu.be/jLLo3kXeES0>



Junior da Viola
Viola Antiqua

www.juniordaviolla.com.br
e-mail@juniordaviolla.com.br
(11) 99181-2928

Mapa de Palco Junior da Viola – Viola Antiqua



ÍTEMS NECESSÁRIOS PARA A REALIZAÇÃO DO EVENTO

- 4 pontos de tomada conforme o mapa
- 3 LED PAR Refletor 36 Leds RGBW DMX (2 para luzes coloridas, 1 para luz branca) a ser posicionado segundo o mapa de palco
- 2 pedestais para microfones (1 para voz e outro para o a viola)
- 1 microfone específico para instrumento
- 1 microfone específico para voz
- 1 mesa de som de no mínimo 4 canais com operador capacitado para manuseio
- 1 direct box com no mínimo 3 entradas para os 2 microfones e para viola para ser ligado em linha na mesa de som
- cabos para microfones
- cabos de ligação da mesa do som para os retornos e caixas de som

OBS: NA FALTA DE QUALQUER UM DESSES ÍTEMS PEDIMOS A GENTILEZA DE INFORMAR COM ANTECEDÊNCIA. TENHO EQUIPAMENTO PARA APRESENTAÇÃO PARA CERCA DE 300 PESSOAS (1 AMPLIFICADOR MARSHALL AS100D 100W, 1 CAIXA ELECTRO-VOICE 250W E UMA MEDUSA LANEY 150W)



Junior da Violla
Viola Antiqua

www.juniordaviolla.com.br
e-mail@juniordaviolla.com.br
(11) 99181-2928

Repertório

Junior da Violla – Viola Antiqua

- 1) Cumbe 8º Tom** - de autor anônimo, peça de caráter afro-brasileiro do “Codex de Coimbra”, um compêndio português com várias obras escritas para viola entre os anos de 1700 a 1750.
- 2) Minuette da Rozinha** - de Manoel da Paixão Ribeiro do livro “Nova Arte Da Viola” de 1789.
- 3) Prelúdio em Mi Menor** - de Fernando Ferrandiére (1740-1816), do manuscrito "Obra Para Guitarra" de 1790
- 4) Rondo Pour La Guitare** - de Manuel Soto, parte do livro “Jornal De Musique Étrangère” de Salvador Castro de Gistal (1770-18xx?), finais do século XVIII.
- 5) Minueto** - de Padre Basílio, final do século XVIII.
- 6) Andante Sonata** - de Mathias José Maestro (1766-1835), do livro "Quaderno De Musica Para Guitarra" de 1786.
- 7) Contradanza de Los Currutacos** - de Fernando Ferrandiére (1740-1816), do livro "A Arte De Tocar Guitarra Espanhola" de 1816.
- 8) Minueto e Valsa** - de Fernando Sor (1778-1839) parte dos “Six Divertissements OP.2” de 1815.
- 9) Sonata em Ré Maior** - peça de autor anônimo do "Libro De Zifra Para Guitarra" escrito em Lima (Peru), final do século XVIII.
- 10) Allegro em Ré Maior** - de Isidoro Laporta (1750-1808).
- 11) Allegro em Ré Maior** - de Juan de Arizpachochaga (1768-1852).
- 12) Canarios** - de Gaspar Sanz (1640-1710), do “Instruccion de Musica Sobre La Guitarra Española” de 1674